

## Anexo III Pruebas de Doma Vaquera

**NOTA: En todas las hojas será obligatorio trotar sentado, salvo que se indique lo contrario.**

HOJA DE EJERCICIOS Nº 1 – CABALLOS INICIADOS

CVN " "	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al trote de trabajo por la línea central. Parada. Inmovilidad y Saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Círculos al paso a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción			
5	Paso atrás con salida al paso		Parada mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante, transiciones, Salida sin perder la acción			
6	Trote de trabajo y largo		Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones			
7	Trote de trabajo en círculos a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción			
8	Paso atrás con salida al trote		Mínimo 4 pasos, parada, regularidad, colocación alargamiento de cabeza y cuello sin arreones			
9	Galope de trabajo y largo		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo y reunión en el de trabajo			
10	Círculos al galope a ambas manos		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores			
11	Paso atrás con salida al galope de trabajo		Parada. Mínimo 4 pasos, regularidad y salida sin perder la acción			
12	En círculos grandes, ochos con un círculo a galope firme y el otro trocado		Incurvación, regularidad, remetimiento de los posteriores sin desplazamiento de las caderas al exterior del	2		

			círculo. A amabas manos			
13	Transiciones de paso a trote y de trote a paso		Partiendo de la línea recta, regularidad, equilibrio	2		
14	Cambiar del paso al galope a ambas manos		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio	2		
15	Transiciones de trote al galope y del galope al trote		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio	2		
16	Parada. Inmovilidad y Saludo en el centro de la pista. Salida al paso		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso de trabajo			
17	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			
18	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, impulsión características fundamentales			
19	Expresión y aire Vaquero		Dificultad en la combinación de los movimiento. Personalidad del jinete.			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ:**

250

**PUNTOS OBTENIDOS**

**Tiempo: 6 minutos**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente


**HOJA DE EJERCICIOS Nº 1A – PRUEBA MEDIA - TODA CLASE DE CABALLOS**

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope Parada, Rectitud, Inmovilidad y Saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Paso en círculo a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.			
4	Apoyo en ambos sentidos		Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio			
5	Medias piruetas directas al paso		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso, en el menor círculo de terreno, cara hacia adentro			
6	Medias piruetas inversas al paso		Dentro de una recta, regularidad sin dejar de marcar los anteriores al paso, en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia afuera.			
7	Un cuarto de vuelta sobre las piernas al paso		Giro de 45º grados en 3 tiempos. Recoger, girar y caer con la mano del lado que gira, con la cara por delante, incurvación	2		
8	Paso atrás con salida al paso		Mínimo 6 pasos, parada, regularidad, equilibrio, rectitud transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
9	Paso por derecho, castellano o de trabajo corto		Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento (2)	3		
10	Galope en círculos y de mayor a menor		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, retenimiento de los posteriores			
11	Apoyos al galope a		Equilibrio, regularidad,			

	ambas manos		incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado			
12	Cambios de pies aislados		Equilibrio; rectitud; amplitud y fluidez de los cambios; transiciones.			
13	Medio círculo al galope trocado		Partiendo en línea recta, regularidad, amplitud, incurvación; cabeza ligeramente hacia fuera			
14	Medias vueltas sobre las piernas, al galope a ambas manos		Equilibrio; incurvación; partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta; reunión.	2		
15	Arrear , templar, doblar y arrear a ambas manos		Transiciones; sin "picotazos" ni hachazos.	2		
16	Arrear y parar		Rectitud; colocación; sometimiento; equilibrio sin "picotazos" ni hachazos; remetimiento de los posteriores en la parada	2		
17	Paso atrás, salida al paso y en arremetida al galope		Mínimo 6 pasos equilibrio; rectitud; parada y transiciones.	2		
18	Galope corto, de trabajo y largo		Salida a ambas manos; transiciones regularidad; equilibrio, rectitud y colocación; alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.	2		
19	Parada. Inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano, sin soltar las riendas. (Salvo para la colocación del sombrero)			
20	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, características fundamentales. Dificultad en la combinación de los ejercicios	2		
21	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			
22	Expresión y aire Vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ:**  
310

**Tiempo: 7 minutos**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente

## HOJA DE EJERCICIOS Nº 2 – TODA CLASE DE CABALLOS

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope a la mano derecha. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Paso en círculo a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.			
4	Apoyo en ambos sentidos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
5	Pasos de costado en ambos sentidos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
6	Pirqueta directa al paso		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara hacia dentro			
7	Pirqueta inversas al paso		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia fuera			
8	Medias vueltas sobre las piernas al paso		Cargar sobre el pié interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre la mano correspondiente. Incurvación	2		
9	Paso atrás con salida al paso		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante parada; regularidad; equilibrio, rectitud; transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
10	Pasos por derecho, castellano o de trabajo y corto		Regularidad del aire; rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; patas en las huellas de las manos o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
11	Galope en círculos y de mayor a menor		Colocación; equilibrio, regularidad, incurvación; remetimiento de los posteriores.			
12	Apoyos al galope a ambas manos		Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha; tercio anterior adelantado.			
13	Cambios de pié por derecho		Equilibrio; rectitud; amplitud y fluidez de los cambios; transiciones.			
14	Galope trocado a ambas manos		Partiendo en la línea recta o de círculo a galope; equilibrio; amplitud; incurvación; cabeza ligeramente hacia fuera.			
15	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope a ambas manos		<b>Partiendo de una línea recta</b> . Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión	2		

16	Vueltas sobre las piernas al galope a ambas manos		<b>Partiendo de una línea recta,</b> equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo las cadencias	2		
17	Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos		Transiciones en el equilibrio, amplitud en los alargamiento, sin "picotazos" ni "hachazos"	2		
18	Arrear y parar a raya		Rectitud; colocación; sometimiento; equilibrio: sin "picotazos" ni "hachazos"; remetimiento de los posteriores en la parada	2		
19	Paso atrás con salida en arremetidas (mínimo dos) y salida al paso		Mínimo seis 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, equilibrio, rectitud, parada, transiciones	2		
20	Galope corto, de trabajo y largo		Salida a ambas manos; transiciones; regularidad; equilibrio; rectitud, y colocación; alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo	2		
21	Parada. Inmovilidad. rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades, paso castellano, sin soltar las riendas, salvo para colocación de sombrero.			
22	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, Impulsión características fundamentales. Dificultad e la combinación de los ejercicios	2		
23	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			
24	Expresión y aire Vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ: 340**

**PUNTOS OBTENIDOS**

--

## HOJA DE EJERCICIOS - JINETES ALEVINES

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada libre (paso, trote o galope) por la línea central. Parada. Inmovilidad. Saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Círculos al paso a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción			
5	Paso atrás con salida al paso		Parada mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante, transiciones. Salida sin perder la acción			
6	Trote de trabajo y largo		Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones			
7	Trote de trabajo en círculos a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder.			
8	Galope de trabajo y largo		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores	2		
9	Círculos al galope a ambas manos		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores			
10	Parada con pasos atrás y salida al galope		Parada. Mínimo 4 pasos, regularidad y salida sin perder la acción			
11	Transiciones: trote-galope y galope-trote.		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, y definidas con claridad.			
12	Ceder a la pierna “sobre la diagonal” al trote		Regularidad y soltura con un ligero pliegue de nuca al lado opuesto al que se desplaza.			
13	Parada. Inmovilidad y		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las			

	Saludo en el centro de la pista		extremidades, paso de trabajo			
14	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, características fundamentales	2		
15	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ:**  
**190**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente

**TIEMPO DE REALIZACIÓN : 5 MINUTOS**

\* permite el uso de las cuatro riendas

## HOJA DE EJERCICIOS - JINETES INFANTILES

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada libre (paso, trote o galope) por la línea central. Parada. Inmovilidad. Saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Círculos al paso a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción			
5	Apoyos en ambas manos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio			
6	Paso atrás con salida al paso		Parada mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante, transiciones. Salida sin perder la acción			
7	Trote de trabajo y largo		Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones			
8	Trote de trabajo en círculos a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder.			
9	Galope de trabajo y largo		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores	2		
10	Círculos al galope a ambas manos		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores			
11	Parada con pasos atrás y salida al galope		Parada. Mínimo 4 pasos, regularidad y salida sin perder la acción			
12	Apoyos al galope a ambas manos		Equilibrio, regularidad. Incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores			
13	Cambiar del paso al galope a ambas manos		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio			

14	Medias piruetas directas al paso.		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio			
15	Medias piruetas inversas al paso		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio			
16	Parada. Inmovilidad y Saludo en el centro de la pista		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades, paso de trabajo			
17	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, características fundamentales	2		
18	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ:**  
**220**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente

**TIEMPO DE REALIZACIÓN : 6 MINUTOS**

\* permite el uso de las cuatro riendas

## HOJA DE EJERCICIOS - JINETES JUVENILES

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, castellano o de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello y perfil; patas en las huellas de las manos o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Paso en circulo a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el circulo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores			
5	Apoyos en ambas sentidos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio			
6	Piruetas directas al paso		Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso; en el menor circulo de terreno, cara hacia dentro.			
7	Pirueta inversa al paso		Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso; en el menor circulo de terreno, cara ligeramente hacia fuera			
8	Medias vueltas sobre las piernas al paso		Cargar sobre el pié interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre la mano correspondiente. Incurvación	2		
9	Paso atrás con salida al paso		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante parada, regularidad, equilibrio rectitud transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
10	Galope de trabajo y largo		Salida a ambas manos , transiciones, regularidad y colocación,	2		

			alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo			
11	Galope en círculos y de mayor a menor		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación; remetimiento de los posteriores			
12	Apoyos al galope a ambas manos		Equilibrio, regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; tercio anterior adelantado			
13	Galope en trocado a ambas manos		Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio, amplitud, incurvación, cabeza ligeramente hacia fuera.			
14	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope a ambas manos		Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión	2		
15	Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos		Transiciones en equilibrio, amplitud en los alargamientos, ni "picotazos", ni hachazos	2		
16	Arrear y parar a raya		Rectitud, colocación, sometimiento, equilibrio sin "picotazos" ni hachazos, remetimiento de los posteriores en la parada	2		
17	Paso atrás con salida al galope y al paso		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante parada, regularidad, equilibrio, rectitud transiciones y salida al paso sin perder la acción	2		
18	Parada. Inmovilidad rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano, sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero			
19	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, características fundamentales. dificultad en la combinación de los ejercicios	2		
20	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ:**  
290

**PUNTOS OBTENIDOS**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente

**TIEMPO DE REALIZACIÓN : 7 MINUTOS**

## HOJA DE EJERCICIOS - JÓVENES JINETES

CVN “ “	JUEZ:
JINETE:	CABALLO:

FIG	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PTO S.	OBSERVACIONES
1	Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope a la mano derecha. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, castellano o de trabajo y corto		Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; patas en las huellas de las manos o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Paso en círculo a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores			
5	Apoyos en ambas sentidos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio			
6	Pasos de costado en ambos sentidos		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio			
7	Piruetas directas al paso		Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso; en el menor círculo de terreno, cara hacia dentro.			
8	Pirueta inversa al paso		Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores al paso; en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia fuera			
9	Medias vueltas sobre las piernas al paso		Cargar sobre el pie interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre la mano correspondiente. Incurvación	2		
10	Paso atrás con salida al paso		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante parada, regularidad, equilibrio rectitud transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
11	Galope corto, de trabajo y largo		Salida a ambas manos , transiciones, regularidad, equilibrio rectitud y colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo	2		
12	Galope en círculos y de mayor a menor		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación; remetimiento de los posteriores			
13	Apoyos al galope a ambas manos		Equilibrio, regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; tercio anterior adelantado			
14	Cambios de pie por derecho		Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez de los cambios; transiciones			

15	Galope en trocado a ambas manos		Partiendo de la línea recta o de círculo a galope, equilibrio, amplitud, incurvación, cabeza ligeramente hacia fuera.			
16	Medias vueltas y revolver sobre las piernas		Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión	2		
17	Vueltas sobre las piernas, al galope a ambas manos		Equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo la cadencia	2		
18	Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos		Transiciones en equilibrio, amplitud en los alargamientos, ni "picotazos", ni hachazos	2		
19	Arrear y parar a raya		Rectitud, colocación, sometimiento, equilibrio sin "picotazos" ni hachazos, remetimiento de los posteriores en la parada	2		
20	Paso atrás, salida al paso y en arremetida a ambas manos		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante equilibrio, rectitud parada transiciones	2		
21	Parada. Inmovilidad rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano, sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero			
22	Sumisión, impulsión y colocación del caballo		Sumisión, características fundamentales. dificultad en la combinación de los ejercicios	2		
23	Expresión y aire Vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete			
24	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas			

**MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ: 340**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**PENALIZACIONES**

Esta apartado solamente para el Presidente

**TIEMPO DE REALIZACIÓN : 8 MINUTOS**

## **HOJA DE EJERCICIOS GRAN PREMIO ESPECIAL**

### **COMPOSICION TÉCNICA**

- 1 Presentación al paso dando una vuelta por el exterior de la pista.
- 2 Entrada al galope. Rectitud, inmovilidad y saludo
- 3 Paso por derecho y en círculo, castellano o de trabajo y corto. Coeficiente 3
- 4 Medias vueltas sobre las piernas al paso a ambas manos. Coeficiente 2
- 5 Pasos de costado en ambos sentidos.
- 6 ½ pirueta inversa a ambas manos.
- 7 Galope corto, de trabajo o largo.
- 8 Contracambios en apoyo al galope.
- 9 Medias vueltas al galope y revolver sobre las piernas. Coeficiente 2
- 10 Vueltas sobre las piernas al galope a ambas manos. Coeficiente 2
- 11 Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos.
- 12 Arrear y parar a raya. Coeficiente 2
- 13 Paso atrás con salida al paso y en arremetida. Coeficiente 2
- 14 Parada inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso sin soltar las riendas, salvo para colocarse el sombrero.

Total para la ejecución técnica \_\_\_\_\_ puntos.

### **PRESENTACION ARTÍSTICA**

- 15 Ritmo, energía y elasticidad.
- 16 Armonía entre el jinete y el caballo.
- 17 Coreografía. Utilización de la pista. Creatividad. Coeficiente 2
- 18 Grado de dificultad. Cálculo de riesgos. Coeficiente 2.
- 19 Elección e interpretación de la música.

Total para la ejecución artística \_\_\_\_\_ puntos.

TOTAL PUNTOS: \_\_\_\_\_

Tiempo máximo de realización: 7 minutos. A partir de este tiempo los ejercicios que se realicen no serán puntuados.

Todos los ejercicios establecidos en la composición técnica con coeficiente 2 y 3, serán de ejecución obligatoria, y su no realización serán penalizados con 10 puntos, de la nota media final, por el Presidente del Jurado.

### **RESULTADO FINAL**

En caso de que los participantes tengan el mismo resultado final, siendo éste las sumas de las puntuaciones obtenidas en la fase clasificatoria y final, será ganador el que mejor nota tenga en presentación artística .

Nota: Movimientos solicitados sin obligación de sucesión.

#### PRUEBA DE HABILIDAD NIVEL 1

- 1.- ABRIR Y CERRAR UNA CANCELA.
- 2.- SLALOM SOBRE PUNTALES.
- 3.- TOCAR LA CAMPANA.
- 4.- RODEAR CON UN CÍRCULO COMPLETO CADA UNO DE LOS BIDONES.
- 5.- SALTAR SOBRE UN LISTON.
- 6.- SLALOM SOBRE PUNTALES.

#### PRUEBA DE HABILIDAD NIVEL Nº 2

- 1.- ABRIR Y CERRAR UNA CANCELA.
- 2.- SLALOM SOBRE PUNTALES.
- 3.- PASAR DE COSTADO SOBRE LISTONES PARALELOS.
- 4.- TOCAR LA CAMPANA EN PARADA.
- 5.- ENTRADA EN UN RECTÁNGULO MARCADO POR LISTONES Y SALIR.
- 6.- RODEAR CON UN CÍRCULO COMPLETO CADA UNO DE LOS BIDONES.
- 7.- SALTAR 30 CM. DE ALTURA.
- 8.- SLALOM SOBRE PUNTALES.

#### PRUEBA DE HABILIDAD NIVEL Nº 3

- 1.- ABRIR Y CERRAR UNA CANCELA.
- 2.- SLALOM SOBRE PUNTALES.
- 3.- PASAR DE COSTADO SOBRE LISTONES PARALELOS.
- 4.- TOCAR LA CAMPANA EN PARADA.
- 5.- ENTRAR EN UN RECTANGULO MARCADO POR LISTONES Y SALIR.
- 6.- RODEAR CON UN CÍRCULO COMPLETO CADA UNO DE LOS BIDONES.
- 7.- SALTAR 40 CM. DE ALTURA.
- 8.- SLALOM SOBRE PUNTALES.

#### PRUEBA DE HABILIDAD NIVEL Nº 4

- 1.- ABRIR Y CERRAR UNA CANCELA.
- 2.- SLALOM SOBRE PUNTALES.
- 3.- PASAR DE COSTADO ENTRE LISTONES PARALELOS.
- 4.- TOCAR LA CAMPANA EN PARADA.
- 5.- ENTRAR EN UN RECTANGULO MARCADO POR LISTONES Y SALIR.
- 6.- RODEAR CON UN CÍRCULO COMPLETO CADA UNO DE LOS BIDONES EN LA DIRECCIÓN INDICADA.
- 7.- SALTAR 50 CM. DE ALTURA.
- 8.- BAJARSE DEL CABALLO, LEVANTARLE UNA MANO PARA COMPROBAR EL ESTADO DE LA HERRADURA Y VOLVER A SUBIR.
- 9.- SLALOM SOBRE PUNTALES.